

Les Joueurs de Traverse

Chants et danses de la Renaissance

Claude Le Jeune (*Printemps*, 1603) :
Revoicy venir le printemps

Pierre Attaignant (*27 Chansons Musicales*, 1533) :
Pierre Passereau : *Pourquoi donc ne fringuerons-nous pas*
Pierre de Manchicourt : *Pren de bon cueur*
Nicolas Gombert : *Amours amours*
Pierre Certon : *Si par fortune*

Mille regretz :
Tielman Susato : *Mille regretz* (à 2 puis à 3)
Josquin Desprez : *Mille Regretz*, avec les diminutions de Luys de Narvaez
Tielman Susato : *Mille regretz* (à 5)

Michael Praetorius (*Terpsichore*, 1612) :
Branles doubles et bransles gays doubles

Pierre Certon (*Livre II*, 1540-1545) :
O comme heureux – Ung jour un galland

Tielman Susato (*Vingt et Six Chansons*, 1543) :
Thomas Crecquillon : *Crainte et espoir*
Johannes Gallus : *Le bergier et la bergière*

Claude Le Jeune (*Printemps*, 1603) :
Liberté, liberté – Babillarde aronde

Johann Hermann Schein (*Banchetto Musicale*, 1617) :
Suite n°7 : *Padouana, Gaillarde, Courante, Allemande*

Michael Praetorius (*Terpsichore*, 1612) :
Pavanes de Spaigne, L'Espagnolette, Spagnoletta

Tielman Susato (*Vingt et Six Chansons*, 1543) :
Josquin Baston : *Accordez-moi*
Thomas Crecquillon : *Dont vient cela*

Doulce memoire :
Tielman Susato : *Doulce memoire* (à 2 puis 3)
Pierre Sandrin : *Doulce memoire*, avec les diminutions de Diego Ortiz

Claudin de Sermisy (v. 1495-1562) :
Languir me fait, avec les diminutions de Pierre Attaignant

Anthony Holborne (1545-1602) :
Almayne, Gaillarde, The choice, Heigh to holiday