

Les Joueurs de Traverse

De la Renaissance au 20^e siècle

Johann Hermann Schein (*Banchetto Musicale*, 1617) :

Suite n°7 : *Padouana, Gaillarde, Courante, Allemande*

Anthony Holborne (1545-1602) : *Almayne, Gaillarde, The choice, Heigh to holiday*

Michael Praetorius (*Terpsichore*, 1612) :

Bransles simple, gay et double, Pavane, Volte, Passepied, Ballet, Espagnollette

Thoinot Arbeau (1520-1595) : *Belle qui tient ma vie*

Claude Le Jeune (*Printemps*, 1603) :

Liberté, liberté – Revoicy venir le printemps

Claudin de Sermisy (v. 1495-1562) :

Languir me fait, avec les diminutions aux quatre parties de Pierre Attaignant

Doulce memoire :

Tielman Susato : *Doulce memoire* (à 2 puis à 3)

Pierre Sandrin : *Doulce memoire*, avec les diminutions de Diego Ortiz

Mille regretz :

Tielman Susato : *Mille regretz* (à 2 puis à 3)

Josquin Desprez : *Mille Regretz*, avec les diminutions de Luys de Narvaez

Tielman Susato : *Mille regretz* (à 5)

Tielman Susato (*Vingt et Six Chansons*, 1543) :

Tielman Susato : *Puisqu'en janvier*

Johannes Gallus : *Le bergier et la bergiere*

Thomas Crécquillon : *Dont vient cela*

Pierre Certon (*Livre II*, 1540-1545) :

Si par fortune

O comme heureux

Mon père m'y veult marier

Pierre Attaignant (*27 Chansons Musicales*, 1533) :

Pierre Passereau : *Pourquoi donc ne fringuerons-nous pas*

Johannes Lupi : *Jectes moi sur l'herbette*

Konrad Lechner : *Ziehende Wolken*, 1979

Litanei 1, Reigen, Litanei 2, Lautentanz, Kontratanz